

Le Paris Musical...

• Cafe universel (jazz)

<http://www.myspace.com/cafeuniversel>

267, rue Saint-Jacques 75005 Paris

Rer B Port-Royal, Bus 21 , Bus 27

01 43 25 74 20

Tous les jours sauf le dimanche de 8h à 2h.

Menu du midi : 10 €

Menu du soir : 10 €

Menu à la carte : 10-15 €

Concerts du lundi au jeudi vers 20h30 et 21h30 le vendredi-samedi.

ENTREE GRATUITE.

Pub jazz du quartier latin à l'ambiance conviviale et chaleureuse...dans lequel flotte des parfums de jazz, saoul, blues, latino, chansons françaises... Le seul lieu 100% jazz vocal à Paris. Le cadre en bois et en pierre de l'établissement séduit une clientèle orientée vers le jazz moderne. Le Café Universel trouve son public dans une population d'étudiants, d'enseignants et de résidents du quartier qui viennent profiter des concerts gratuits proposés par l'établissement.

Une **jam session vocale** a lieu tous les mardis animée par un quartet jazzy...

Chacun apporte ses partitions et chante son morceau! (Realbook dispo sur place). Confirmé ou débutant, tout le monde est bienvenu! Même le simple spectateur se régale en écoutant tous les chanteurs.

• Petit journal (jazz)

- **Petit Journal Saint-Michel :**

<http://pagesperso-orange.fr/claude.philips/>

71, boulevard Saint-Michel 75005 Paris

RER B Luxembourg, Bus 21, 27, 38, 82, 84, 85.

Tel : 01 43 26 28 59

Fax : 01 45 54 36 92

- **Petit Journal Montparnasse :**

<http://petitjournalmontparnasse.com/>

13 rue du commandant mouchotte 75014

01 43 21 56 70

Du lundi au samedi, de 7h à 2h.

Le Petit Journal Saint-Michel créée en 1971, a vite été reconnu comme un des hauts lieux du Jazz Nouvelle Orléans grâce à sa programmation soutenue et suivie. On peut y entendre actuellement de façon régulière des musiciens comme **Claude Bolling, Fabrice Eulry, Christian Morin, Marc Laferrière, Maxim Saury, Claude Tissendier, Marcel Zanini** etc...

La cave, d'une capacité d'environ 80 places, rappelle le Saint-Germain des Prés des années 50. Une cuisine traditionnelle française dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

• Moulin Rouge (cabaret)

<http://www.moulinrouge.fr>

82 boulevard de Clichy 75018 Paris - France

Metro: Blanche

Tél : +33.01.53.09.82.82

Le 6 octobre 1889, au pied de la Butte Montmartre, l'ambiance est à la fête : l'ouverture dans le Jardin de Paris d'un nouveau Music-Hall, le Moulin Rouge, ne passe pas inaperçue. Du côté de la Place Blanche, le public vient alors en foule découvrir ce lieu extravagant : une gigantesque piste de danse, des miroirs partout, une galerie où il est du dernier chic de s'encanailler, un jardin agrémenté d'un énorme éléphant et des promenades à dos d'âne pour amuser les dames. Une folle ambiance où le spectacle se déroule aussi bien sur scène que dans la salle : aristocrates et voyous à casquette se côtoient dans une joyeuse

complicité, équipages des beaux quartiers et petites gens de Paris s'amuse ensemble dans l'euphorie la plus totale.

Les maîtres des lieux s'appellent Joseph Oller et Charles Zidler. Ils ont surnommé leur établissement Le premier Palais des Femmes et parient sur leur succès en proclamant, à qui veut l'entendre, que le Moulin Rouge deviendra le plus grandiose des temples de la musique et de la danse. Dès le premier jour, leurs espoirs sont comblés, les autres Music Hall n'ont qu'à bien se tenir !!!

"Vingt jambes en l'air. La pesanteur est envoyée par-dessus les moulins. En lames successives, les femmes s'écartèlent sur la piste, offrant leur sexe aux forces obscures de la terre. Quand elles rebondissent, c'est pour retrouver les ailes perdues. Ainsi, disputées entre deux éléments, les danseuses miment la lutte du corps et de l'esprit." Henri-Jacques. Moulin Rouge - 1925

• Divan du monde (électro/rock)

<http://www.divandumonde.com>

<http://www.myspace.com/divandumonde>

75 rue des martyrs, 75018 paris (métro Pigalle)

19h - 15€

Situé dans le Paris mythique, au pied de la butte Montmartre, le Divan du monde a eu successivement comme 'pilier de bar' **Baudelaire, Toulouse-Lautrec, Yvette Guilbert et Picasso**. C'est dans son 'divan japonais' qu'a eu lieu, à la fin du siècle dernier, le premier 'effeuillage' - ou strip-tease pour parler français ! Doté d'une scène à l'italienne, il se prête à l'origine aussi bien au répertoire lyrique traditionnel qu'à celui des chansonniers.

Aujourd' hui, après avoir accueilli la pointe de la nouvelle technologie, il se positionne comme le lieu incontournable de l'actualité musicale et vidéo internationale. A la fois moderne et cosy par son design, il est doté d'un équipement son, lumière et vidéo (écran panoramique) révolutionnaire. C'est donc un espace de diffusion, de rencontres et de créations dédié en priorité à la musique et au cinéma, du rock à l'électro, de l'installation visuelle à la performance vidéaste.

• La Boule noire (rock)

<http://www.laboule-noire.fr/>

<http://www.myspace.com/laboulenoire>

info@laboule-noire.fr

120 boulevard de Rochechouart 75018 Paris

Tel : 01 49 25 81 75, fax : 01 42 23 67 04

M° Anvers/Pigalle

« Primitivement une goguette fondée en 1822 par la Belle en cuisses. Elle fut reprise par un certain Bécuzet. Il fit ériger le portique qui servit plus tard d'entrée à la Cigale, surmonté d'une boule de verre éclairée afin d'attirer le chaland aventuré sur le chemin de ronde alors fort peu éclairé. Cette boule à l'origine blanche donna son nom à l'établissement une fois que le temps eut noirci complètement le globe de terre. La Boule Noire était née. » (Extrait du Dictionnaire des lieux de Montmartre d'André Roussard)

Successivement goguette, salle de danse, cabaret, cinéma, la Boule Noire est devenue, depuis les années 90, une salle de concerts de renommée internationale. Lieu de découvertes musicales où certains ont fait leurs premières armes, la Boule Noire est aussi un endroit privilégié pour vivre un concert dans une ambiance intimiste avec des artistes prestigieux. Quelques noms de ces artistes ayant joué à la Boule Noire: **The Dandy Warhols, Metallica, Eagle Eye Cherry, Les Nègresses Vertes, Skin, Queens of the Stone Age, Zenzile, Jack Johnson, Amadou et Mariam, Cat Power, Supergrass, The Dresden Dolls, Seb Martel, Herman Dune, Brigitte Fontaine, The Kills, Daniel Darc, Franz Ferdinand, Luke, Melissa Auf Der Maur, Jamie Cullum, Phoenix, Bloc Party, Juliette & The Licks, TV On The Radio, Fred Poulet, Interpol, The Libertines, Jad Wio, 100 % Collegues, The Film, Fun Lovin Criminal, Martin Rapeneau, Parabellum** et bien d'autres. Des festivals sont organisés régulièrement tels le Festival Les Inrocks et le Festival Factory.

• **La Cigale (rock/jazz/folk/musique française)**

<http://www.lacigale.fr>

120 bvd Rochechouart 75018 paris

01 49 25 81 75

accueil@lacigale.fr

Metro Anvers ou Pigalle

Bus 30, 64 ou 67

Le théâtre La Cigale est inauguré en 1887 en plein cœur du quartier Pigalle à Paris. Au début de son histoire, la Cigale est un cabaret et reçoit les plus grandes stars du music-hall de l'époque : **Mistinguett, Maurice Chevalier, Arletty, Eugénie Buffet...** Puis, dans les années 40, le cabaret se transforme en salle de cinéma populaire et devient une salle spécialisée dans les films de kung-fu.

Enfin, en 1987, sous l'impulsion des **Rita Mitsouko**, le cinéma redevient une salle de spectacle. Le théâtre est rénové par le designer **Philippe Starck**, et un vent nouveau souffle ainsi sur La Cigale. La programmation devient innovante et moderne, à l'instar de l'architecture et la décoration de la salle. Les artistes les plus avant-gardistes de la scène internationale y sont reçus tout comme des artistes français plus confirmés.

La Cigale est aujourd'hui classée Monument historique.

• **Caveau des artistes**

<http://www.myspace.com/lecaveauesartistes>

79 rue des Martyrs 75018 PARIS

M. Régine FORTIER

Tél : 01.42.54.90.43

Mobile : 06.18.06.43.20

Cabaret construit dans les caveaux d'un ancien chateau. Les voutes et murs de pierre de taille permettent une ambiance sympathique et un son formidable pour les musiciens. Deux bars vous accueillent. Le premier à l'entrée et le second sous les voutes qui permet d'assister au spectacle de votre choix.

• **Cabaret Michou (cabaret)**

<http://www.michou.com/>

80 rue des Martyrs, 75018 Paris

Michel Catty, alias «Michou», né en 1931 d'une mère ouvrière et de père inconnu, élevé par une grand-mère qui ne savait ni lire ni écrire, mais pleine de nobles principes. À 17 ans il décide de monter à Paris, muni d'une valise et d'une poignée d'anciens francs, alors qu'à cette époque pour les «Ch'tits», la bonne ville de Lille était déjà l'horizon indépensable de la réussite sociale.

C'est là que Michel Catty deviendra Michou, l'icône la plus populaire et la plus sympathique des nuits parisiennes. Il est l'un des symboles d'une certaine France, de Paris, et bien sûr de Montmartre dont il reste le gentil-homme et le «Prince bienfaiteur».

Sa conquête de Paris et sa reconnaissance nationale racontent une véritable «success story », un « rêve américain franchouillard » où passéisme, tradition et modernité se confondent dans un style qui n'appartient qu'à lui et qui le rend indémodable. Charismatique, fantaisiste à l'humour depuis toujours marqué par l'autodérision, homme de spectacle et de marketing, expert en communication et en chaleur humaine, Michou a façonné son destin avec la force de sa volonté.

Son cœur de métier, c'est bien évidemment son célèbre restaurant-cabaret Montmartrois, avec sa **revue de transformistes**, artistes brillants dont il fut une grande figure. C'est salle comble sept jours par semaine depuis plus de 50 ans. En outre, son homosexualité revendiquée n'a jamais posé problème, au contraire : il a su en jouer, loin des ghettos culturels, et en faire un gage de dandysme ouvert et généreux. Sa popularité, aujourd'hui, est immense.

• **Baiser salé (jazz, musique du monde)**

<http://www.lebaisersale.com/>

58 rue des lombards 75001

01 42 33 37 71

ouvert de 17h30 à 6heures du matin

« .. le top des clubs en matière de musique métissée.. » (Télérama février 1990)

C'est en 1983 que les Gibson's Brothers investissent le 58, rue des Lombards en plein coeur de Paris. Ces trois frères antillais, musiciens à succès, auteurs, entre autres, du tube planétaire Cuba décident d'ouvrir le Baiser Salé et d'en faire un Café Concert où l'on pourrait boire un verre en écoutant un groupe "live". Quelques mois plus tard, changement de formule, l'unique groupe qui jouait tous les soirs laisse la place à une programmation à la semaine, rapidement mise en place par la programmatrice actuelle Maria Rodriguez, Ce sont alors les vrais débuts du Baiser Salé JazzClub.

Développer la musique métissée de création et dépasser le cadre du club de jazz traditionnel, tels sont les objectifs de la programmation du Baiser Salé dès janvier 84. C'est une succession de groupes beaucoup plus jazz avec une nette orientation vers le jazz fusion, alors appelé jazz rock, et une prédilection marquée pour les musiques métissées.

De ces années folles ont se souviendra de tous les musiciens au talent exceptionnel passés dans cette petite salle qui leur a servi de tremplin et que l'on croise maintenant dans les plus grands festivals internationaux; **de Richard Bona à Angélique Kidjo en passant par Monica Passos, Ultramarine, Les Étoiles, Sylvain Luc, Rido Bayonne, Leni Stern, Thierry Elliez, Etienne Mbappé, Mario Canonge, Nguyen Le** et bien d'autres encore...

Au cours des **jam sessions du lundi orchestrées par le percussionniste François Constantin**, bien des jeunes instrumentistes trouvent l'occasion de se faire remarquer par les "pointures" et autres vieux loups qui rôdent toujours à l'affût de nouvelles sensations musicales, et c'est souvent autour d'un verre que naissent des projets de groupes après des buffs mémorables.

• **Sunset/Sunside (jazz)**

<http://www.sunset-sunside.com/>

60 rue des lombards 75001

01 40 26 46 60

Situé au coeur de Paris, entre le Forum des Halles et le Centre Georges Pompidou, le Sunset Jazz-Club, créé en 1983 par Michèle et Jean-Marc Portet, est le premier club à s'être installé rue des Lombards. C'est à la demande de plusieurs musiciens, habitués du restaurant, qu'ils décident de transformer le bar américain branché du sous-sol en un club de jazz. Les musiciens trouvent l'espace idéal, avec ses caves voûtées et son acoustique, pour se produire devant un public intimiste tout en conservant la liberté nécessaire aux rodages des tournées et le soutien des Majors. Sous l'impulsion de Christian Vander, Paco Sery, Francis Lockwood..., le Sunset démarre en mai 83 avec le collectif Panam Fusion constitué des meilleurs musiciens de jazz fusion de l'époque.

En octobre 1983, Jean-Marc Portet demande à Gérard Nagy de prendre en main la programmation. Ce proche d'**Eddy Louiss, Paco Sery, Francis & Didier Lockwood**, prouve rapidement que ce lieu est digne de recevoir les plus grands jazzmen. Il donne ses premières lettres de noblesse au Sunset avec une programmation plutôt fusion et jazz rock.

Fin 1984, le club prend sa vitesse de croisière et se structure avec un premier programmateur, Dany Michel, qui oriente le club vers un jazz plus classique tout en gardant l'étiquette d'un club de fusion. On se souvient encore des buffs tardifs avec **Jaco Pastorius, Didier Lockwood, Sixun, Uzeb, Michel Petrucciani, Henri Texier, Aldo Romano, Barney Wilen...**

En 1989, le Sunset est l'un des hauts lieux du jazz parisien. Jean-Marie Balzano en reprend la direction artistique après avoir dirigé le Magnetic Terrasse et épousé Dee Dee Bridgewater. Avec Jean-Marie Balzano la programmation devient beaucoup plus internationale. Le Sunset est le lieu de passage incontournable des musiciens américains en tournée en Europe. Un soir, **Miles Davis et Herbie Hancock** débarquent au club et saluent l'atmosphère conviviale et généreuse de l'endroit. Le Sunset est aussi le repaire de **Steve Lacy, Steve Grossman, Frank Morgan, Tal Farlow, Lee Konitz, Benny Golson** et tant d'autres...

En 1993, c'est au tour de Stéphane Portet d'assurer la programmation. Il veut donner au Sunset un accès ouvert à la fois aux musiciens locaux et aux musiciens reconnus de passage à Paris. Il a comme devise : "le club de tous les jazz". Toutes les stars du jazz se produiront au Sunset ; **Didier Lockwood, Roy Haynes, Bireli Lagrène, Richard Galliano, Jacky Terrasson, Laurent de Wilde, Ravi Coltrane, Dewey Redman...** ainsi que les grands talents de demain (aujourd'hui devenus des têtes d'affiches) comme **Erik Truffaz, Julien Lourau, Sylvain Luc, Stefano di Battista, Paolo Fresu, Bojan Z, David Linx, Richard Bona, Magic Malik...** Le Sunset, au fil des ans, devient ainsi le club de jazz parisien le plus fréquenté, affichant chaque soir de nouveaux talents ou des "grandes pointures". Un club apprécié aussi pour la qualité de son accueil et de sa programmation. Ainsi, un soir tard, **Wynton Marsalis** resta jusqu'au petit matin pour une jam session endiablée menée par des musiciens "maison", **les frères Belmondo**.

Stéphane Portet se concentre, alors, à la réalisation de nombreux événements au sein du club : création de soirées destinées aux musiciens de la nouvelle génération qui débouchent sur le concours "les Trophées du Sunside", Rendez-Vous Jazz Vocal chaque dimanche, Festival de Jazz Vocal au mois de juin (10ème édition en 2004), American Jazz Festival en juillet (11ème édition en 2004), participation au JVC Jazz Festival depuis 1999... et de nombreuses thématiques à succès comme l'hommage à Miles Davis, Pianissimo, le mois de la batterie, des concepts autour de l'electro-jazz...

Le vendredi 13 octobre 2001, le dernier né du Sunset, le Sunside, ouvre ses portes, en remplacement du restaurant. Désormais, **le Sunset est dédié au jazz électrique, à l'electro-jazz et à la world music. Le Sunside se consacre au jazz acoustique.** Sunset et Sunside forment ainsi un complexe unique en Europe avec deux clubs juxtaposés ouverts 7/7 jours et deux concerts par soir.

• Duc des Lombards (jazz)

<http://www.ducdeslombards.com/>

<http://www.myspace.com/ducdeslombards>

33, Boulevard de Sébastopol, 75001 - Paris

Métro Châtelet (sortie place Ste Opportune) Lignes 1, 4, 7, 11, 14

RER Châtelet-Les Halles Lignes A, B

Bus 21 - 72 - 74 - 85 - 38 - 47 - 67 - 69 - 70 - 75 - 76 - 81 - 58 - 64

Noctilien N21 - N22 - N23 - N24 - N11 - N12 - N13 - N14 - N15 - N16 - N120 - N121 - N122

01.42.33.22.88

Le Duc des Lombards, c'est:

- Un nouveau concept de Jazz Club : « La Maison du Jazz » située en plein centre de Paris est ouverte dès 10h le matin. Vous y savourez en journée une cuisine inventive et de goût. En soirée, vous pouvez y déguster notre « Finger Food ».
- Un décor élégant signé par le designer Elliott Barnes. Véritable lieu de créativité, d'échange et de plaisir, le Duc des Lombards accueille en journée des conférences sur l'histoire du jazz, des showcases ou encore des débats.
- Une programmation exceptionnelle signée Jean-Michel Proust (TSF, France Inter, Europe 1) vous propose chaque soir les légendes du jazz, les têtes d'affiches internationales mais aussi de jeunes espoirs du jazz mondial : il a reçu **les plus grands - Martial Solal, Benny Golson, Aldo Romano, Erik Truffaz, Richard Galliano**, pour n'en citer que quelques-uns - et aussi de jeunes talents comme **Baptiste Trotignon, Jean-Philippe Viret, Olivier Temime**. Lieu de liberté musicale, ces artistes viennent au Duc partager leur musique avec un public averti et se confronter avec d'autres musiciens lors de buffs parfois inoubliables.
- Un système audio et vidéo performant : profitez de l'acoustique exceptionnelle du club avec la possibilité de suivre les concerts simultanément sous différents angles sur nos écrans.
- **Deux concerts chaque soir** dans un lieu élégant et chaleureux : **le premier à 20h et le second à 22h**. L'espace bar et restauration est ouvert tous les jours sans interruption de 10h à 17h et de 19h jusqu'à la fermeture.

• Guinness tavern (rock)

<http://rocktavern.chez.com/mainfr.htm>

31, rue des Lombards, 75001 PARIS

Téléphone : 01.42.33.26.45 (à partir de 19 heures)

Le résumé qu'offre le site web parle de lui-même :

Vous aimez la bière ?

Nous en avons 14 à la pression !

Vous aimez les cocktails ?

Nos serveurs les connaissent tous !

Vous aimez la musique ?

Concert Rock tous les soirs, avec des reprises des années 60 à nos jours !

• Who's bar (pop-rock)

<http://www.myspace.com/whosbar>

13 rue du Petit Pont 75005 Paris

Apéro musical avec José de 19h45 à 21h45, Happy Hour jusqu'à 22H

Le Who's Bar est un haut lieu du concert live parisien. Situé dans le quartier Saint-Michel à Paris, à deux pas de Notre-Dame, il accueille chaque soir des concerts live pour des reprises pop-rock jusqu'au bout de la nuit : duo acoustique la semaine et formation rock le week-end.

• Aux trois mailletz (cabaret)

<http://www.lestroismailletz.fr/>

56 Rue Galande, 75005 Paris

Métro Saint-Michel

Ouvert tous les jours

Les Trois Mailletz est un piano-bar, restaurant au rez-de-chaussée, et cabaret au sous-sol, avec ou sans dîner, une des plus vieilles enseignes de Paris. La terrasse est également agréable surtout en été pour prendre un verre ou dîner.

• Caveau des oubliettes (jazz, blues)

<http://www.myspace.com/caveaudesoubliettes>

<http://www.caveaudesoubliettes.fr/>

52 rue Galande, 75005 Paris, Métro St Michel ou cité (près de Notre Dame)

Ouvert tous les jours de 17h à 4h

Entrée gratuite, consommation obligatoire à partir de 6 €

Tel : 01 46 34 23 09

Au coeur du quartier de Saint-Michel, le Caveau des Oubliettes n'est pas un club de jazz comme les autres. Avec ses murs en pierre et ses poutres apparentes et sa véritable guillotine datant de 1793, ce pub est une véritable machine à remonter le temps. Ce bar organise des jazz session au sous-sol dans une cave voûtée du XIIème siècle et des concerts le week-end.

JAM SESSIONS

• Tous les dimanches :

BLUES JAM avec BIG DEZ trio (Phil Dez guitare et chant)

• Tous les lundis :

POP ROCK JAM avec J.B MANIS trio (Manis guitare et chant)

• Tous les mardi :

JAZZ JAM avec JEFF HOFFMAN trio (Hoffman guitare et chant)

• Tous les mercredis :

GROOVE JAM avec CAMOUADE trio (Mike Armanngoom basse)

• Tous les jeudis :

FUSION FUNK JAM avec FRANCOIS FAURE trio (Faure claviers)

• Caveau de la huchette (jazz, swing)

<http://www.caveaudealahuchette.fr/>

5, rue de la Huchette 75005 PARIS, Métro St Michel ou cité (près de Notre Dame)

Tél: 01 43 26 65 05

Fax: 01 40 51 71 70

e-mail: huchette@aol.com

Ouvert toute l'année tous les soirs, sans reservation à partir de 21h30 (concert à partir de 22h15) jusqu'à 2h30 du dimanche au mercredi et jusqu'à l'aube du jeudi au samedi.

Après le jazz live, les fins de soirée sont un peu plus... swing, Rock, soul music, Rythm'n'Blues et disco.

Ainsi, à 2h00 d'autres musiques se donnent rendez-vous au Caveau de la Huchette pour un voyage musical des années 50 au début des années 80.

Entrée libre à partir de 2h00, consommations à partir de 5€.

Le Caveau de la Huchette fait partie de l'histoire de la musique, il est également inséparable de l'histoire de Paris.

Bien avant 1551, l'immeuble portant le N° 5 de la rue de la Huchette fut le lieu de rendez-vous des Rose-Croix et des Templiers et en 1772 il fut transformé en loge secrète franc-maçonnique. On y accédait par les rues de la Parcheminerie, de l'hôtel-dieu et du Petit Pont. Cette loge se composait de deux salles basses, caves superposées servant de lieu de réunion. De là, partaient deux souterrains secrets conduisant l'un au Châtelet, l'autre sous le cloître de Saint Séverin. En 1789 et pendant toute l'époque révolutionnaire, à l'enseigne du Caveau de la Terreur, le 5 rue de la Huchette abrite les clubs des Cordeliers et des Montagnards.

Dans la salle supérieure, convertie en taverne, on y boit, chante et discute de la liberté.

Les principales figures de la Convention s'y retrouvent: Danton, Marat, Saint-Just, Robespierre, et sur place ont été rendus de nombreux jugements suivis d'exécutions. Vous y trouverez successivement : le tribunal, la prison, la salle d'exécutions. Dans la salle la plus basse il existe encore un puits très profond destiné à faire disparaître les crimes qui y étaient commis. Les différentes salles sont d'une authenticité historique incontestable et conservées dans leur état primitif.

D'anciennes armes décorent encore les murs (épées, casse-tête, mousquets, et jalousement gardées, une ceinture de chasteté). Le Caveau de la Huchette fait partie de l'histoire de la musique

En 1946, alors que Paris fete sa liberté retrouvée, une musique venue d'outre-atlantique s'installe du côté de St Germain des près. Le Jazz envahit les caves qui accueillent autour des pistes de danses les amoureux du Jazz. L' orchestre parfume la salle d'un "swing" enivrant que les danseurs, multipliant les passes acrobatiques, transforment en pas de danses diaboliques. Le Caveau de la Huchette serait le premier club de Paris où l'on a joué du JAZZ et sous ses voûtes, se produiront les plus célèbres Jazzmen du monde et depuis 1946, les plus grands jazzmen se produisent au Caveau de la Huchette: **Lionel Hampton, Count Basie, Sidney Bechet, Art Blakey, Claude Bolling, Wild Bill Davis, Sacha Distel, Harry Sweet Edison, Panama Francis, Claude Luter, Memphis Slim, Maxim Saury, Marc Laferrière, Christian Morin, Zanini, Patrick Saussois, Les Haricots Rouges, Bill Coleman...** pour le plus grand plaisir des mélomanes et des danseurs. Amateurs de jazz, musiciens et danseurs sont unanimes : l'ambiance exceptionnelle du club évoque celle de la grande époque du Cotton club et du Savoy.

Lieu d'inspiration des cinéastes, le Caveau de la Huchette a prêté son décor pour de nombreux films : "les Tricheurs" de Marcel Carné, "Rouge Baiser" de Vera Belmont, "La première fois de Claude Berri...

• Utopia (blues)

<http://www.utopia-cafeconcert.fr/>

79, rue de l'Ouest 75014 Paris

Métro Pernetty - Tel :01 43 22 79 66

Si **Memphis Slim, Champion Jack Dupree, Eddie Adcock, Mickey Baker, Louisiana Red, Carey Bell, Charlie Mc Coy, Peter Rowan, Steve Gadd, Abraham Laboriel, Brad Cole, Luis Conte, Huey Lewis, Lucky Peterson, Luther Allison, Bill Deraime, Didier Lockwood, Mickael Jones, ou Bertignac** sont venus dans ce temple du blues, ce n'était pas seulement pour nous faire plaisir, Non! C'était pour SE faire plaisir à taper le buff entre amis.

Voilà ce que c'est Utopia : UN LIEU. Mais un lieu magique où se côtoient des stars comme **Jonasz, Voulzy, Goldman, Barney, Leforestier, Milteau** et plein de pointures parmi les musiciens dont beaucoup ont accompagné la fine fleur du jazz et de la Chanson Française tels que Cabrel, Clerc, Gall, Goldman, Hallyday, Jonasz, Kass, Lara, Mitchell, Nougaro, Polnareff, Renaud, Rivers, Salvador et d'autres encore.