

Procès-verbal de la pré-AG du 15 octobre

Ceci n'est pas le PV de l'AG... Il s'agit d'un document élaboré à la hâte entre la pré-AG et l'AG définitive. Rassurez-vous, le PV de l'AG sera tapé avec la lenteur habituelle.

Lorsque la pré-AG est ouverte, la salle Dussane comporte environ 65 personnes (burô non compris). Pendant que les retardataires arrivent, Mathieu fait un discours introductif présentant la différence entre un BDE et une Association des élèves : dans notre modèle associatif, le burô n'a pas vraiment de pouvoir, c'est l'assemblée générale qui décide de tout. La soirée de ce soir n'est pas vraiment une AG ; celle-ci aura lieu

jeudi 23 octobre, à 20 h 30 en salle Dussane.

Il ne sera question ce soir que de la présentation des clubs. La main innocente de Yasmine tire la lettre O pour commencer la présentation.

Œnologie

Contact: rosenfel@clipper

Cette pré-AG commence bien puisque François Rosenfeld, le responsable du premier club à se présenter, l'Œnologie, est absent pour cause de soirée de dégustation en même temps... Il est décidé d'attendre qu'il arrive pour présenter son club. En fait, comme François n'est pas venu du tout¹, l'œnologie n'a pas été présentée ce soir.

Origami

Contact: grasland@clipper

Erwan présente le club Origami : il s'agit d'une poignée de plieurs acharnés qui s'installent en K-fêt et profitent de l'occasion pour initier la faune de l'endroit au pliage de papier.

Le budget minimal de l'origami est de 0 €. Il est suggéré de mettre en vente les œuvres d'art obtenues, afin d'obtenir un budget négatif.

Parages

Contact: parages@clipper

Blanche présente le club *Parages* : il s'agit d'une revue littéraire des élèves, qui existe depuis la fin de l'année 1999–2000. L'année dernière, un seul numéro est sorti ; deux sont prévus cette année, l'un sur l'Iran, qui est presque fini, et l'autre sur les Monstres, auquel tous les membres du COF sont invités à contribuer. Il est également envisagé de constituer la revue en association loi de 1901 indépendante de l'AEENS, qui organiserait alors des manifestations culturelles un peu plus larges.

Le tirage d'un numéro coûte 2 500 €, mais la revue bénéficie de subventions extérieures au COF, notamment de la part de la Mairie de Paris et du Centre National du Livre. Blanche ne demande donc que 450 € incompressibles à l'AEENS.

Photo

Contact: ghozzi@clipper

Ce club est présenté en même temps que le club Vidéo.

¹la dégustation devait donc être plutôt intéressante (mais voir le club ZOMJBCCP à ce sujet).

Pom-pom

Contact: ayata@clipper

C'est **Sakina** qui monte sur l'estrade pour présenter les Pom-pom². Elles³ sont moins nombreuses que l'année dernière, et ont donc des besoins financiers moindres : il leur suffira de **100 €** pour pouvoir participer à l'épreuve de danse des Inter-ENS ; en budget supplémentaire, Sakina demande **50 €** pour acheter de nouveaux pompons.

Robot

Contact: chepelia@clipper

Le club Robot a existé au COF jusqu'en 2000–2001, et a disparu faute de responsable ces deux dernières années. **Alexei** se propose de le reprendre cette année, avec l'aide d'une vingtaine de personnes.

L'objectif du club est de faire participer un robot à la coupe $E = M^6$, compétition de robots entre différentes grandes écoles organisée chaque année autour d'un thème différent. Cette année, le thème est le rugby, et le robot devra marquer des « essais » en allant déposer des objets dans l'en-but adverse.

Du point de vue financier, le robot tournait généralement avec un budget de l'ordre de 1000 € par an. Comme il s'agit cette année d'une expérience, Alexei ne demande que **600 €** pour le matériel électronique et mécanique nécessaire au club.

Saucisson

Contact: aymeric.langlois@free.fr

Aymeric, responsable du club Saucisson, n'est pas là (il doit être en K-fêt en train de se préparer mentalement et éthyliquement à la dure épreuve que sera pour lui cette AG). En son absence, **Claire** propose que le club, dont l'objectif est rappelons-le d'expédier la charcutaille éponyme aux normaliens expatriés, fasse l'acquisition d'une sertisseuse de boîtes de conserves : les mets ainsi emballés n'auront aucun problème à franchir les barrières douanières d'outre-Manche et d'outre-Atlantique...

SF-thèque

Contact: sftheque@clipper

Marc arrive quant à lui juste à temps pour présenter la SF-thèque. Elle est située dans les mêmes locaux que la BD-thèque et dispose donc en particulier des mêmes canapés éventrés mais confortables ; mais, contrairement aux bandes dessinées, les livres de SF sont empruntables (dans les limites du raisonnable). Ce n'est d'ailleurs pas le lieu mais répétons-le : les bandes dessinées ne sont **pas** empruntables.

La SF-thèque recherche des contribution de tous ordres, que ce soit pour proposer des achats, ou — encore mieux — aller les faire, ou encore pour lui vendre des collections (attention toutefois, elle ne rachète pas les livres qui lui ont été volés ; il faut attendre quelques années qu'ils perdent de la valeur). Son budget de fonctionnement minimal est de **zéro euro** ; il lui faudrait en outre 300 € de budget supplémentaire pour agrandir les collections et peut-être compléter quelques-unes des séries...

Théâtre

Contact: euh...

C'est un peu dans l'anarchie qu'arrivent les différents responsables théâtre. **Matthieu Protin** présente trois troupes, qui monteront *Le Misanthrope*, *Monsieur le Député* et *L'Échange* ; puis **Hervé** signale qu'il y a en fait pas moins de six ou sept troupes constituées à l'École. La pré-AG a en fait été l'occasion pour les diverses troupes de se rencontrer.

Du point de vue budgétaire, Matthieu demande **650 €** pour les costumes, l'éclairage et les décors des trois troupes, et Hervé suggère de multiplier ce total pour tenir compte du plus grand nombre de troupes existantes.

²À la grande déception de l'AG, Sakina ne fera aucune démonstration...

³bien que les Pom-pom existent en modèle mâle et femelle, l'accord au pluriel se fait par convention au féminin.

Livio demande s'il est envisagé de rendre payante l'entrée aux pièces ; Matthieu lui répond que c'est ce qui est prévu. Nicolas demande s'il est prévu de mettre en place un cours de théâtre ; ce n'est pas le cas pour le moment. Le burô signale que les acteurs doivent tous, comme pour toutes les activités du COF, être membres de l'association ; Matthieu, rejoint par Eurydice, explique que c'est le cas pour les troupes qu'il connaît.

Enfin, le problème de la gestion de la salle de théâtre est évoqué : jusqu'à l'année dernière, elle n'était pas vraiment gérée, et en pratique tout le temps occupée par les mêmes troupes d'archicubes. Il faudrait mettre en place un planning pour cette année.

Théâtre d'improvisation

Contact: marcq@clipper

C'est **Emmanuel**, vigoureusement applaudi par les improvisateurs venus en masse pour leur entraînement du mercredi soir, qui présente le club d'improvisation.

Ce club est mixte entre Ulm et Sciences-Po ; il s'est déjà produit à la Nuit 2003, et envisage cette année d'organiser régulièrement des matches à l'École dès que les membres en seront capables, c'est-à-dire dès dans trois ou quatre semaines. Il y a donc deux responsables, Emmanuel Marcq⁴ pour l'ENS, et Mehdi Fougali pour Sciences-Po. Le club regroupe au total une grosse vingtaine de personnes, ce qui fait presque trop pour les entraînements.

Pour ce qui est du financement, il est assuré de façon mixte par le COF et par le bureau des arts de Sciences-Po, qui fournit en particulier des partenaires industriels. Le budget de fonctionnement du club est de 3700 € pour l'inscription au tournoi, le professeur pour les entraînements du mercredi, l'organisation des matches et les déplacements ; sur cela, 300 € sont pris en charge par Sciences-Po et 3000 € par les partenaires, ce qui laisse un budget minimal demandé de **354 €**.

Laurent Rineau trouve la demande financière un peu forte de la part d'un nouveau club. Émilie Gonneau, l'une des responsables de l'improvisation pour Sciences-Po, lui répond que ce club concerne vraiment beaucoup de monde, et que le budget demandé est en proportion ; l'année dernière, le club tournait avec une dizaine de personnes. Laurent trouve également anormal que l'association prenne en charge le salaire du professeur, ce qui n'est pas le cas par exemple pour la danse, où les membres du club paient une cotisation spécifique pour l'année.

Transformer le NIR en station orbitale⁵

Contact: aymeric.langlois@free.fr

Joe et Aymeric souhaitent rendre encore un peu plus pharaonique le projet de **Nouvel Immeuble Rataud**, et demandent un budget incompressible de **dix milliards d'euros** pour le transformer en station orbitale.

Mathilde demande s'il est toujours prévu de construire des thurnes dans ladite station. Joe répond que bien sûr que oui et que le COF devra d'ailleurs financer les allers-retours en navette. Vaurien propose de baptiser la station « Station François Courtès⁶ ». Chewie trouve que c'est bien cher juste pour s'envoyer en l'air, mais passons.

Trouvères

Contact: trouve@clipper

Roupoil regrette, selon ses propres paroles, d'être « venu sans [sa] charmante collègue » pour présenter Trouvères. Les concerts mensuels dans les salons du Directeur auront toujours lieu, mais il est question de prévoir en plus un concert de jazz, et pourquoi pas un concert de la fanfare⁷, dans les salons du Directeur bien sûr. Le premier concert aura lieu le 12 ou 13 novembre.

Le budget demandé est facultatif puisqu'il s'agit uniquement de financer les gâteaux pour les pots d'après-concert, ce qui revient à **200 €** pour l'année, habilement camouflés en « Frais de présentation » dans la feuille de demande de budget.

⁴ qui n'est pas encore membre actif, magouille...

⁵ Il y a un jeu de mots pourri dans le nom de ce club. Ami lecteur, sauras-tu trouver lequel ?

⁶ du nom d'une des marques de bière de la K-fêt.

⁷ ou « Ensemble de cuivres de la rue d'Ulm » si on veut faire diplomatique !

Tueur à gages

Contact: aymeric.langlois@free.fr

Aymeric trouve que le toit du département de Chimie fait un merveilleux emplacement pour pouvoir abattre n'importe qui n'importe où à l'École. Il propose d'y installer un tueur à gages, auquel n'importe quel membre du COF pourrait faire appel⁸. Il demande donc 5500 € pour acheter fusil, lunettes infrarouge, munitions et viseur laser. Les dommages collatéraux sont bien sûr couverts par l'assurance du COF.

Vidéo

Contact: ghozzi@clipper

Stéphane a pour projet de réaliser trois courts-métrages⁹ cette année. Les films sont réalisés par une quinzaine de personnes, plus les acteurs et les techniciens, bénévoles. Le club Vidéo étant maintenant convenablement équipé, le budget demandé correspond aux frais de tournage, soit 2000 € au total.

Mathieu demande s'il y a eu des projections pour les membres du COF l'année dernière. Il y a eu une projection en première partie du Ciné-club, ainsi qu'à la Nuit ; trois films sont actuellement encore en cours de montage, et seront donc projetés cette année.

Taz demande si les techniciens et acteurs sont membres du COF. Mathieu relira le contrat d'assurance pour savoir s'il est nécessaire qu'ils adhèrent ; en l'absence d'information suffisante, le sujet est remis à la vraie AG.

Photo

Contact: ghozzi@clipper

Tant qu'il est là, Stéphane embraie sur le club Photo. Il lui faut renouveler le matériel cassé et racheter des produits, pour un total de 600 € ; il souhaite également tenter le passage à la couleur pour 170 € supplémentaires.

Le club regroupe environ vingt-cinq personnes, et se propose de faire quelques expositions dans l'année. FX lui suggère également de fournir la couverture de l'annuaire.

Voile

Contact: varoquau@clipper

C'est **Gaël** qui s'occupe du club Voile. Il organise une croisière en novembre, participe à la croisière des Arts et Métiers, et également à des régates, qui sont financées directement par les sponsors de la voile et ne coûtent donc rien au COF.

Gaël demande un budget de 200 € pour acheter des cirés. À la question d'Emmanuel, qui lui demande s'il y a une initiation prévue, il lui répond que l'initiation est faite sur le tas pendant la croisière de novembre, et plus au lac de Créteil : en effet, le matériel sur place est en mauvais état, et le site manque de vent. L'année dernière, il y avait deux bateaux, le facteur limitant étant le nombre de skippers compétents.

ZOMJBCCP

Oh mais j'étais bourré ça compte pas¹⁰

Timothée, Fabrice et Antonin présentent le club « Oh mais j'étais bourré ça compte pas ». Son projet est de déculpabiliser la cuite, à la fois par du soutien psychologique, de l'entraînement en soirées œnologiques (voir ce club), et pourquoi pas des visites de cellules de dégrisement du commissariat du 5^e. Son objectif ultime est de voter une loi déchargeant les membres du COF de la responsabilité des actes commis en état d'ébriété.

Le budget demandé est de 15 000 € pour une assurance en béton et un soutien juridique, et éventuellement de 150 000 € supplémentaires en frais de corruption pour arriver à faire passer la loi susdite.

⁸les victimes, elles, ne seront par contre pas nécessairement membres de l'association...

⁹il est quatre heures du matin, j'ai la flemme de me demander s'il y a un trait d'union ou pas et comment ça s'accorde au pluriel...

¹⁰La lettre Z a été ajoutée pour des raisons d'ordre de passage, les responsables ayant raté le début de l'AG à la lettre O.

Amnesty International

Contact: bouagga@clipper

Le groupe Amnesty International existe depuis l'année dernière à l'École, mais ce n'est que cette année qu'il se constitue en club du COF. C'est **Yasmine** qui en est responsable. Son objectif est de relayer Amnesty International à l'École, et de sensibiliser le public par des expositions, des conférences et des débats ; des expéditions de colis aux prisonniers sont également prévues.

Le budget demandé est assez important compte tenu des besoins d'un nouveau club : environ 180 € de frais de fonctionnement, 540 EUR de frais de communication avec l'étranger, et l'affiliation à Amnesty International pour un total de **764 €**.

Livio ne voit pas pourquoi ces activités devraient relever du COF ; l'association n'a pas vocation à s'engager dans des activités politiques aussi louables soient-elles. Guillaume, coresponsable du club, lui répond qu'Amnesty n'est pas politique et touche un public assez large pour éventuellement motiver des élèves pour adhérer au COF, même si le club ne s'adresse pas à tous les membres ; il donne l'exemple du club Saucisson, qui à l'évidence ne s'adresse pas aux végétariens. Il ajoute que, dans les autres grandes écoles, il existe une section Amnesty au BDE.

FX se demande dans quelle mesure une telle action ne relève pas plus de l'engagement individuel que de l'association des élèves. Livio suggère de remplacer le club par quelque chose de plus large que simplement Amnesty, par exemple par un club « humanitaire » qui encadrerait les relations avec diverses associations. Yasmine signale qu'Amnesty fédère déjà plusieurs associations, et qu'elle est même assez neutre pour servir d'indicateur international de référence pour le traitement des prisonniers politiques.

Le burô décide de reporter la décision sur ce point à l'AG du 23 octobre.

Annuaire

Contact: annuaire@clipper

C'est **Arthur** qui est cette année responsable de l'annuaire des élèves. Le budget demandé correspond tout simplement à l'impression de celui-ci, soit **2 800 €** pour 750 exemplaires sans sponsors.

Mathieu fait remarquer qu'il est parfaitement autorisé aux clubs de se chercher directement des partenaires, sans passer par le burô. FX demande de faire un budget plus précis, en tenant compte des recettes de vente de l'annuaire ; Laurent répond que l'annuaire est gratuit pour les membres du COF, et que l'année dernière il n'en a été vendu qu'environ trois exemplaires à des non-membres.

La question traditionnelle du papier de l'annuaire (glacé ou pas) sera posée à l'AG. Cela représente une différence de coût plutôt faible, de l'ordre de 300 € en faveur du papier non glacé.

Aymeric demande si, dans la mesure où c'est le COF qui finance l'annuaire, il sera possible aux membres du COF non-élèves d'y avoir une fiche. La réponse est unanime...

Arts et spectacles

Contact: bourvis@clipper

C'est la première année que le club Arts et spectacles existe au COF, et c'est **Nadège** qui en est la responsable. Son objectif est double : tout d'abord de promouvoir la vie culturelle, de relayer les programmes des salles de spectacles et des événements auprès des élèves, et également de servir de service de billetterie à tarif réduit. Des places ont déjà été négociées avec le théâtre de la Ville et avec le théâtre de la Colline, de l'ordre de 8 € par place pour de « gros » spectacles.

Le budget demandé est de 130 € de frais de fonctionnement et de 180 € de frais de communication, pour un total minimal de 310 €. En frais supplémentaires, Nadège demande 150 € pour rémunérer d'éventuels intervenants, pour un grand total de **460 €**.

Astro

Contact: astro@clipper

C'est encore **Arthur** qui s'occupe de l'Astro. Les activités du club ont été faibles l'année dernière, le(s) responsable(s) étant largement absents pendant l'année. Le ciel parisien étant ce qu'il est, les activités du club

se déroulent à Foljuif ; Arthur y était d'ailleurs le week-end dernier et s'est réjoui de pouvoir observer la Lune pendant vingt minutes entre les nuages. Des séances sont également prévues à la lunette de la Sorbonne, qui est réservable pour la modique somme de cinq euros par nuit.

Il demande un budget minimal de 256 €¹¹ pour du remplacement de matériel optique, et un budget supplémentaire de 270 € pour l'achat de filtres, pour un total de 525 €.

Ateliers environnement

Contact: riboli@clipper

Les Ateliers environnement, représentés par **Livio**, organiseront cette année encore des conférences, des débats et des expositions sur l'environnement, ainsi que les journées de l'environnement avec, comme l'année dernière, un repas biologique au Pot. La prochaine conférence prévue aura pour thème — c'est authentique ! — la spiritualité et le lien avec la Nature, et des chamanes équatoriens y seront invités.

À une question de Vianney, Livio répond qu'il y aura apparemment plus de personnes intéressées cette année que l'année dernière, soit probablement une soixantaine en tout. Il demande un budget de fonctionnement de 150 €, plus 150 € pour les journées de l'environnement, soit un total incompressible de 300 €, ainsi qu'un supplément de 200 € pour enrichir les événements organisés. Le budget total demandé est donc de 500 €.

Pendant ce temps-là, en salle Dussane...

... les théâtres d'improvisation, de retour de leur entraînement, nous font enfin la démonstration de leur talent.

Au programme : un « zapping » de trois minutes, et une improvisation régressive (quatre impros sur le même thème, chacune deux fois plus courte que la précédente). Bref, il fallait être là pour le voir. Je noterai juste que le zapping s'est conclu sur « mais j'étais bourré, ça ne compte pas », ce qui est d'autant plus fort que les acteurs n'avaient pas assisté à la présentation de ce club.

Au vieux Sénéquet

L'objectif de ce club est de faire découvrir¹² des grands crus passés inaperçus. L'année dernière, ont été testés et appréciés le Callisson, le vin en cubi en plastique, les mélanges de vins de la Communauté européenne, et le Sidi Brahim. Il est prévu pour cette année d'apprendre aux normaliens à boire dix fois plus pour dix fois moins cher ; des soirées de dégustation seront organisées avec des rillettes, du saucisson gras et des cacahuètes grillées. Sauf que dans ces soirées-là on ne recranchera pas...

Le budget demandé est de 10 gobelets en plastique (qui resserviront toute l'année), de quelques serviettes en papier, d'un tire-bouchon (quand même), et de gros rouge qui tache, pour un total de 56,15 €. En supplément, il est prévu de déchaîner les ambitions et de corrompre le fournisseur et d'installer une cave à l'École. Total : 50 000 €.

Vaurien suggère au club de faire pression pour le retour du vin du Pot gratuit¹³. Une pétition à ce sujet a tourné pendant quelques minutes, mais personne ne sait ce qu'elle est devenue (... on était bourrés on ne s'en souvient pas).

BD-thèque

Contact: bdtheque@clipper

La BD-thèque est à la fois le local situé près du pot et le club du COF géré par **Cyril** et **Raphaël**. Le club concerne beaucoup de monde puisque plus de cent personnes différentes en ont emprunté la clé l'année dernière (les BD, elles, ne s'empruntent pas). Les livraisons sont faites par paquet de 300 €, taille à partir de laquelle le libraire fait des réductions ; une année ordinaire se compose de 7 livraisons, d'environ 30 BD chacune. Le budget minimal demandé (et qui était le budget habituel de la BD-thèque jusqu'en 2001) est donc de 2 100 €.

Rappelons que **les BD se lisent sur place**. Chaque année, une cinquantaine de BD disparaissent ; cela représente donc deux livraisons de BD. En budget supplémentaire, Cyril souhaite également renouveler les canapés, et faire une livraison supplémentaire, pour 500 € de plus. Le budget demandé est donc au total de 2 600 €.

¹¹ En vrai c'est 255, mais connaissant Arthur il faut sûrement arrondir...

¹² voir, encore une fois, le club Œnologie.

¹³ gratuit, laïc, public et obligatoire, euh non pardon.

BDS

Contact: bds@clipper

Nolwen, en tant que délégué sport, résume les budgets demandés par les différents sports. Tout d'abord, le BDS lui-même consomme un gros millier d'euros en frais administratifs.

Volley-ball

Le volley demande **849 €** pour acheter des maillots et des ballons, pour les deux équipes (filles et garçons). À la question d'FX, qui insinue que les maillots sont inutiles au volley puisque les deux équipes sont nettement séparées, Nolwen répond qu'il est un peu ridicule d'être la seule équipe à jouer sans maillots, et qu'on ne peut pas emprunter ceux du hand qui joue en même temps.

Escrime

Le club d'escrime concerne cette année 20 à 25 personnes, ce qui est une nette augmentation d'effectifs. Il faut donc racheter trois vestes supplémentaires (330 €). Le club souhaiterait également disposer d'une piste électrique; la moitié de ce budget avait été votée l'année dernière, mais le responsable de l'École (dont nous taillons pudiquement le nom) avait oublié de l'utiliser. La piste coûte 1100 € pour l'année.

Escalade

Le club a besoin de remplacer des chaussures et des mousquetons, pour un budget total de 200 €.

Handball

Le club de hand n'a pour le moment aucune salle pour faire les entraînements. Vianney demande donc 1000 € pour disposer de la salle de Montrouge le mardi soir.

Équitation

L'équitation aura lieu cette année à Orsay, ce qui présente des avantages sur le site précédent aussi bien pour le cadre que pour le tarif (8 € par séance à Orsay contre 14 l'année dernière, ce qui en fait le club le moins cher de la région parisienne). Romain demande un budget de 700 €, ce qui correspond à faire payer par le COF la moitié du prix des cours.

Football

Anaël demande 150 € de frais de remplacement de ballons et 130 € pour acheter du matériel (équipement de gardiens, pompe à ballons). Il demande également 600 € supplémentaires pour des shorts et des chaussettes pour les équipes de foot.

Le total demandé pour le BDS est donc de **8 248 €**, ou encore **5 571 €** sans les frais supplémentaires.

Le Bocal

Contact: bocal@clipper

Le **Bocal** est présenté par **Erwan, Renaud et F.-X.** Le budget minimal demandé est de **2 212 €** en calculant vraiment au plus juste le nombre de pages et le tirage des numéros; la rédaction demande un budget supplémentaire pour monter à **3 000 €** de budget total et être un peu à l'aise dans le journal.

Bouteilles

Vaurien rappelle que les bouteilles de la K-fêt sont consignées, et qu'il y a moyen de gagner là-dessus jusqu'à **1 400 €** par an.

Boum

Contact: boum@clipper

Mathieu Agogué, venu présenter le club Boum, est accueilli aux cris de « Boum boum boum ». Il demande un budget de 900 € pour l'entretien du matériel (le Boum dispose en effet de 20 000 € de matériel). Il signale également qu'il disposera de 600 € de ressources supplémentaires, car l'ESCP loue le matériel du Boum pour une soirée.

Alors que Laurent Rineau remarque que pour une fois le Boum ne demande pas un budget énorme, Vaurien répond que les budgets précédents étaient des budgets d'investissement censés couvrir les frais pendant dix ans, et que c'est effectivement ce qu'il s'est passé.

Bridge

Contact: glafon@clipper

Roupoil et Cédric s'occupent du club Bridge cette année ; Roupoil donne des cours d'initiation en K-fêt, et Cédric s'occupe du cours de niveau plus avancé. Il demande un budget de 20 € pour acheter des jeux de 52 cartes, avec un supplément éventuel de 20 € pour acheter en plus des jeux de tarot et de coinche.

Carnivore

Contact: aulanglo@clipper

Vaurien et Aymeric demandent que le Pot propose une alternative carnivore chaque jour, avec en entrée une salade de viande, en plat de la viande, en fromage du fromage de tête, et en dessert un gâteau à la viande. Une option est prise sur la viande de cheval.

CD-thèque

Contact: roupoil@clipper

Roupoil signale qu'il existe au burô une CD-thèque, plutôt orientée musique classique¹⁴, dont les CD sont empruntables par les membres du COF contre dépôt d'un chèque de caution de 100 €. Le club ne demande pas de budget pour cette année.

Chœur de chambre

Un chœur de chambre semi-professionnel existe à l'École ; il est animé par un archicube et répète tous les mercredis soirs. Il demande un budget de 200 € de frais de fonctionnement, avec un supplément éventuel pour acheter un clavier correct pour l'accompagnement.

Ellen, qui présente le club, accepte de faire une démonstration, et décidément on ne se lasse pas de l'entendre chanter le *Voi che sapete*...

Ciné-club

Contact: cineclub@clipper

Simon présente le ciné-club. Il ne demande qu'un fonds de roulement de 3 000 € pour fonctionner pendant l'année.

FX demande si le fonds de roulement est effectivement rendu. Ce n'est en général pas le cas, mais la situation va en s'améliorant : les choix de programmation sont depuis l'année dernière assez ouverts et « grand public »¹⁵, et les entrées sont assez nombreuses pour avoir un budget total presque équilibré.

¹⁴Et même plutôt romantique. Hélas.

¹⁵... air un peu déçu de Simon...

Cirque

Contact: cirque@clipper

C'est **Nicolas Verzelen** qui présente le club Cirque. Le club regroupe toujours autant d'activités de jonglage, d'acrobaties, de diabolo, de monocycle, et autres. Il propose également cinq ou six ateliers d'initiation par an ; le premier, celui de jonglage, est prévu pour la semaine prochaine. Le club participera également à la compétition de cirque des Inter-ENS ; l'épreuve retenue est un duel de massues, où il s'agit non pas d'estourbir l'adversaire, mais de jongler et de lui faire perdre ses massues en gardant les siennes.

Le club a l'intention de reconduire la Scène ouverte qui avait eu lieu au mois de juin l'année dernière, où tous les clubs du COF sont invités à se produire dans la cour.

Le budget minimal demandé est de **150 €** de remplacement de matériel (massues, balles, réparation de monocycle), plus **30 €** supplémentaires pour organiser un pot pour la Scène ouverte, et éventuellement **70 €** d'achats de matériel (un rouleau américain).

Le burô signale que les membres du club Cirque doivent impérativement tous adhérer au COF ; Nicolas souhaite qu'un membre du burô soit présent vendredi soir pour prendre les inscriptions.

Danse

Contact: responsables-danse@ens.fr

Laurent Rineau est, pour la quatrième année consécutive, responsable intérimaire du club Danse. Il souhaite cette année obtenir **400 €** pour sonoriser le gymnase pour le cours des débutants : ce budget correspond à l'achat d'un lecteur CD de bas de gamme et à un ampli et des enceintes suffisants pour le gymnase.

De même que pour le Cirque, les participants du club Danse doivent bien sûr tous adhérer au COF.

Duel

Contact: aymeric.langlois@free.fr

Le principe du club est de se battre le plus souvent possible, pour n'importe quelle raison, de préférence très mauvaise. Aymeric demande **400 000 €** pour acheter la place de l'Hôtel de Ville, site historique des duels parisiens au XVIII^e siècle.

Escrime médiévale

Contact: aymeric.langlois@free.fr

Il s'agit pour une fois d'un club sérieux... Les entraînements ont lieu le vendredi, au gymnase, de 18 h à 20 h. L'objectif est de reproduire des combats à l'épée à une main pour le moment ; il est envisagé de passer ensuite à d'autres types d'armes. Les armes utilisées sont forgées par l'un des maîtres d'armes du club, ce qui donne un budget plutôt bas, de **61 €** pour acheter une malle, du matériel et des gants de protection. En supplément, Aymeric demande **350 €** pour acheter des protections plus solides permettant de faire des combats plus réalistes.

Fanfare

Contact: pechaud@clipper

La fanfare joue comme d'habitude aux Inter-ENS ; elle se produira également aux événements de l'année. Elle demande un budget de **100 €** pour acheter des classeurs et des pupitres, et un supplément de **150 €** pour une grosse caisse.

Fléchettes

Contact: asingh@clipper

Arvind veut installer une cible à fléchettes en K-fêt. Il demande **100 €** pour acheter une cible et des fléchettes en plastique, et fait même un petit dessin au tableau pour expliquer où les mettre en K-fêt.

Aymeric souligne que les fléchettes en plastique sont inutilisables et que les fléchettes métalliques posent des problèmes de sécurité incompatibles avec la K-fêt ; il s'agit d'ailleurs d'une question récurrente en AG du COF.

Flipper

Contact: bosa@clipper

Il ne reste maintenant plus qu'une vingtaine de courageux, en plus du burô, en salle Dussane. **Joe et Arvind** organiseront deux Opens et un Masters de flipper, en décembre, février-mars et mai ; ils demandent un budget de 120 € pour acheter les lots.

Homonormalité

Contact: homonormalite@free.fr

Antoine présente les activités d'Homonormalité¹⁶ : les soirées ont concerné environ 120 personnes, les projections une centaine. Antoine demande 150 € pour la décoration de cinq soirées et pour organiser dix projections. En outre, il souhaite pouvoir organiser un service de voiturage vers Montrouge après les soirées, soit une demande de budget totale de 225 €.

La question de la participation à la Marche des fiertés gaies, lesbiennes, bis et trans et Wookies et autres, préciser : est reportée à l'AG de février.

Jeux

Contact: condamin@clipper

Le club Jeux, dont **Taz** est le responsable, gère les achats de jeux de sociétés disponibles près de la K-fêt. Le club n'a pas besoin de budget pour fonctionner (les vols sont, pour une fois !, rares), mais demande 300 € pour s'équiper en nouveaux jeux.

Jeux à Montrouge

Contact: condamin@clipper

Taz envisage d'équiper la salle de télévision de Montrouge en jeux de société pour les exilés. Il demande entre 100 et 150 € pour cela.

Le burô lui signale que les jeux seraient alors accessibles à n'importe quel habitant de Montrouge, et pas seulement aux membres du COF. On envisage par exemple de ranger les jeux dans une armoire appartenant au COF.

K-fêt

Contact: k-fet@clipper

Chewie vient présenter le lieu de perdition le plus connu de l'École, situé en bas de l'escalier C. Le budget voté en AG ne recouvre pas le fonctionnement normal de la K-fêt, qui est calculé pour être équilibré, voire légèrement bénéficiaire.

Il souhaite acheter cette année des enceintes pour remplacer les enceintes Ramsa actuelles, qui appartiennent en fait au Boum qui souhaite les récupérer. Il demande donc 500 € pour deux enceintes de bonne qualité ou quatre enceintes moyennes, ou encore 820 € pour quatre bonnes enceintes et un yucca pour la décoration.

Musique

Contact: pechaud@clipper, aulanglo@clipper

Mickey et Vaurien gèrent les accès et le planning de la salle de musique située près du gymnase. Le but est d'avoir des groupes qui se produisent effectivement en concert à l'École, et/ou qui regroupent de préférence des élèves de l'École.

Ils demandent un budget minimal calculé au plus juste de 390 € de remplacement de matériel, et un budget supplémentaire de 250 € d'équipement pour pouvoir répéter dans des conditions confortables.

La question de l'accès à la salle se pose : il semblerait naturel de favoriser les élèves de l'École, ou encore les groupes qui donnent effectivement des concerts. Un autre problème récurrent et insoluble de la salle de musique est celui des vols de matériel, qui semblent inévitables malgré l'accès sur liste à la loge.

¹⁶le premier club bien présenté depuis bien longtemps...

Musique ancienne

Contact: dubruque@clipper

Julien est le responsable de l'Ensemble de musique ancienne, qui a connu une activité croissante depuis deux ans d'existence, avec des prestations à la Nuit de la rue d'Ulm ou encore dans une pièce de théâtre à la Cité internationale. Les budgets précédents comportaient la location et l'assurance d'un clavecin (partagés avec l'École) ; cette année, c'est le clavecin personnel de Julien qui sert à l'ensemble. Cependant, la peinture du clavecin de l'année dernière a été endommagée, et Julien demande donc un budget minimal de **125 €** correspondant à la franchise de l'assurance. En budget supplémentaire, il souhaite acheter un orgue baroque positif numérique pour **2200 €**.

Le problème du local du clavecin est plus ou moins résolu, une salle s'étant libérée au 46.

Paris, le 16 octobre, 6h30 du matin,

Le secrétaire,